

DOSSIER DE PRESSE

CENTRE INTERNATIONAL DU SURREALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE

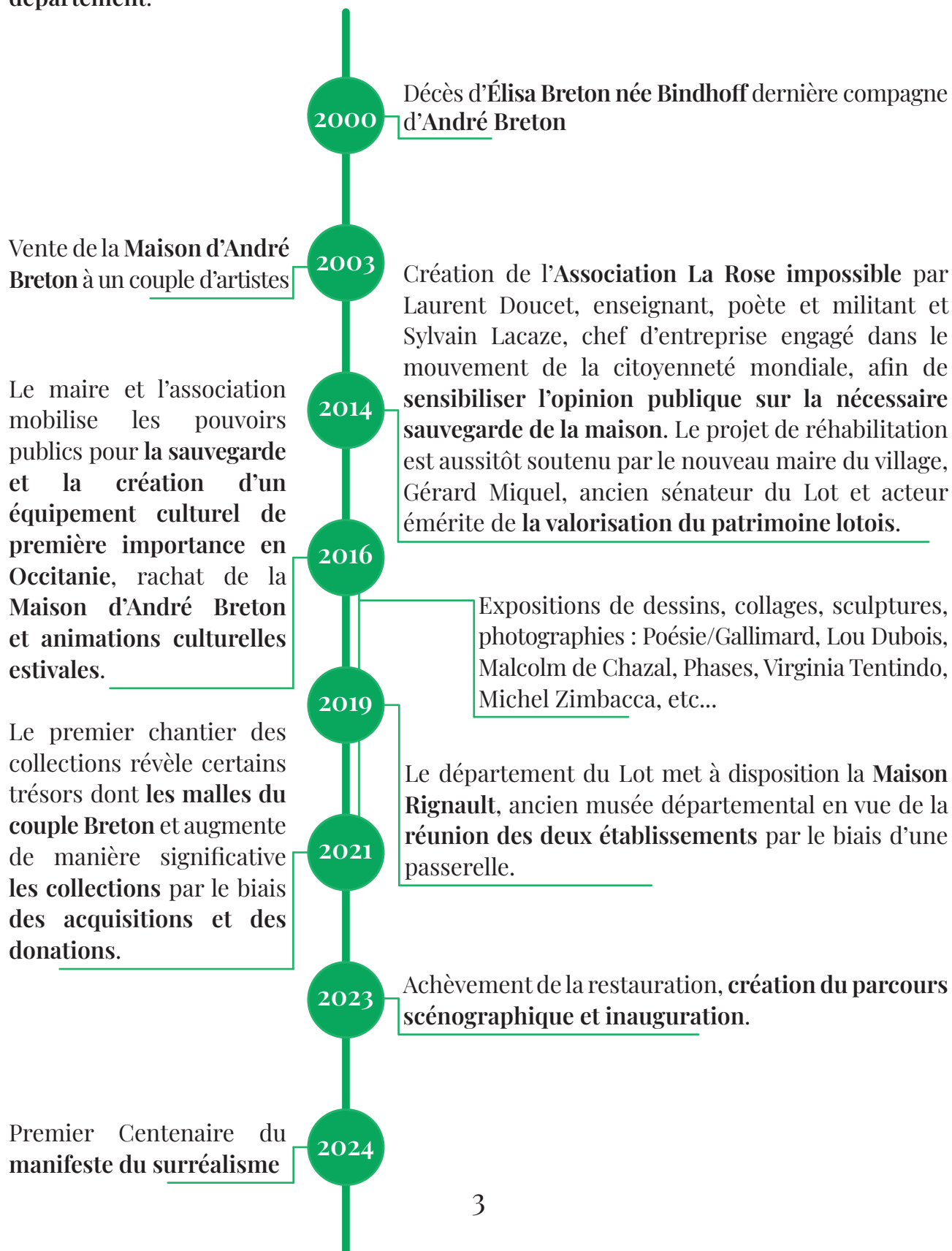
Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault





PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La commune de Saint Cirq Lapopie compte parmi **les plus beaux villages de France**. Engagée dans la promotion de ses patrimoines bâti et immatériel exceptionnels, la commune a racheté en 2016 l'ancienne demeure du peintre **Henri Martin** et du poète **André Breton**. La récente acquisition de la Maison André Breton et sa rénovation en 2022-2023 s'accompagne d'un projet culturel de **première importance pour la région et le département**.



LE PROJET

Le projet prévoit le développement d'un **espace culturel pluriel**. Dès son inauguration le Centre International sur le Surréalisme et la Citoyenneté Mondiale regroupera **un espace d'exposition, des jardins en terrasses, une librairie indépendante de proximité et un café-restaurant**. Situé dans un cadre architectural, historique et paysager exceptionnel le lieu pourra accueillir les publics de la maison dans une **atmosphère conviviale** dans l'esprit disruptif **des tiers-lieux**.

La salle principale desservie par la cour d'entrée depuis la façade Ouest fait l'objet d'un double usage : **un centre d'interprétation** où se tiennent **les ateliers pédagogiques** sur la grande table des surréalistes ainsi qu'**un espace d'exposition modulable**. La salle est pourvue de pitons et cimaises suspendues afin de ne pas affecter les murs et gagner en espace et en liberté d'accrochage lors d'importantes expositions. Le dispositif scénographique vise à pouvoir **respecter l'âme du lieu** tout en lui permettant de manière temporaire de se doter de surfaces d'expositions. **Le mobilier d'origine cher au couple est également présenté**.

Le premier niveau de la maison est consacré au **centre de documentation**, riche de plus de **2000 ouvrages** appartenant au plus éminent chercheur du Surréalisme et biographe d'André Breton, **Henri Béhar**. Une partie de la bibliothèque d'André et Elisa Breton découverte au décès d'Elisa est également présentée.

Dans la tour, un important travail de consolidation et de restauration a été réalisé. La voûte d'origine a été restituée, celle-ci est ajourée afin de laisser apparent le volume initial. **Un dispositif scénographique immersif respectueux de l'architecture est désormais mis en place**.

Enfin, la place du Carol accueille une **librairie-café**.

En résumé : Une programmation culturelle **pluridisciplinaire** (cafés-concerts, lectures, théâtre). Situé dans **un cadre architectural, historique et paysager exceptionnel** le lieu peut accueillir les publics de la maison dans une atmosphère conviviale en droite filiation avec le modèle des tiers-lieux. **Cet espace de diffusion, de rencontre et d'expérimentation**, fruit d'une longue expérience associative, souhaite inventer **un nouveau modèle économique** où les activités **bénévoles, associatives, citoyennes, et entrepreneuriales** (le bar associatif, la restauration et la librairie) soutiendront une part importante de l'activité culturelle.





MAISON RIGNAULT

Implantée dans la partie basse de l'éperon rocheux du village, la Maison Rignault également appelée « La Gardette » à Saint-Cirq-Lapopie est une ancienne demeure seigneuriale acquise par le collectionneur et peintre **Émile Joseph-Rignault** (1874-1962). Ami de **Chaïm Soutine**, d'**Armand Guillaumin** ou encore de **Maurice Utrillo**, cet ancien élève de **Gustave Moreau** tombe sous le charme du pittoresque bourg de Saint-Cirq-Lapopie dont il devient **un des acteurs émérites de la sauvegarde**. Fréquentant les expositions et les ventes publiques, il se constitue des collections prestigieuses dont il fait don en 1946 au musée Calvet d'Avignon. **À sa mort, sa demeure ainsi que son mobilier et les objets qui la décorent sont donnés au Conseil Départemental du Lot.**

Après le démantèlement des châteaux en haut du village, ordonné par Henri IV, la présence seigneuriale se relocalise en partie basse du bourg près des anciennes fortifications. **Le XVI^e siècle marque vraisemblablement la construction des fondations de la Maison Rignault et de l'actuelle séparation entre les jardins et la tour de la Maison Breton.** L'édifice de la Maison Rignault a par la suite été réaménagé dans un style néogothique. Il ne reste que deux discrets vestiges que sont les deux portes à linteaux sur coussinets, l'essentiel du réaménagement actuel date de **la première moitié du XX^e siècle** avec l'intervention d'**Émile Joseph-Rignault.**

MAISON BRETON

La Maison d'André Breton – également appelée « **Auberge des Mariniers** » et « **Maison Henri Martin** » – est la **plus ancienne bâtisse** du village de Saint-Cirq-Lapopie où le **poète français de renommée internationale et chef de file du mouvement surréaliste** vint séjourner tous les étés de 1951 à sa mort en septembre 1966. Autour de lui et de sa femme **Élisa Breton**, la demeure accueillit les principaux acteurs du mouvement tels que **Benjamin Péret, Max Ernst, Julien Gracq, Toyen, Man Ray, Dorothea Tanning, Mimi Parent, Jean Benoît, Radovan Ivšić, Adrien Dax, Robert Benayoun** mais également des personnalités diverses du monde de la culture comme **Juliette Greco, Taos Amrouche, ou encore Ted Joans**. Rassemblés en collectivité, les artistes y inventèrent le **Surréalisme d'après-guerre** en laissant libre cours à l'invention de **jeux surréalistes, aux débats, aux créations poétiques, littéraires et cinématographiques** imprégnées par l'esprit des lieux (imaginaire paysager, médiéval, arthurien), ainsi qu'à l'organisation des expositions internationales **EROS (1959) et l'Écart absolu (1965)**.

Classé monument historique et labellisé maison des Illustres, l'histoire des passages artistiques à Saint-Cirq-Lapopie doit beaucoup à cet ancien logis de chevalier qui voit se ressouder sous pavillon surréaliste **une forme moderne de la légendaire Table Ronde**. Depuis 2016, la maison est la propriété de la municipalité. **Fidèle à l'histoire du lieu et du mouvement, l'Association de la Rose Impossible et la Mairie ont pour objet de défendre, pérenniser et valoriser les valeurs vivantes et actuelles du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale en consacrant cette bâtisse selon les termes de Julien Gracq en « refuge contre le machinal du monde ».**





PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Échelle locale

- Valoriser et donner vie à un **patrimoine architectural, historique et immatériel inestimable.**

- Engager une **programmation culturelle pluridisciplinaire** selon cinq axes qui se croisent au fil des propositions :

- **La création surréaliste et les valeurs de la citoyenneté mondiale,**
- **Les arts et cultures du monde** (traditions, métissage, modernité),
- **Les nouvelles formes d'expression contemporaine** (arts numériques, chanson, poésie et performance, musiques actuelles, graphisme, vidéo),
- **Le monde du livre** (depuis la résidence d'écrivain jusqu'à la bibliothèque-médiathèque, en passant par le monde de l'édition et de l'imprimerie sous toutes ses formes, la critique littéraire papier ou en ligne, la librairie...),
- **Le monde des idées** (cycles de conférences, rencontres, projections et débats citoyens).

- Dynamiser le **tissu social, culturel** et valoriser l'**histoire artistique** du premier « **village préféré des français** ».

- Attirer de nouveaux talents dans la région par le biais de **résidences d'artistes et de chercheurs.**

- Favoriser les **partenariats d'excellence dans la recherche et la création d'expositions ou événements culturels.** Plusieurs partenariats universitaires et économiques auprès de grandes institutions tels que l'École du Louvre, l'Institut National du Patrimoine (INP), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Centre Allemand d'Histoire de l'art (DFK), l'Association pour la Recherche et l'Étude du Surréalisme (APRES), l'International Society for the Study of Surrealism (ISSS), Incuentro Internacional de estudios Surrealistas (EIES), Consejo et musées Leonora Carrington de San Luis Potosi et Xilitla (Mexique) ont d'ores et déjà été initiés.

- Répondre et adapter notre offre culturelle **aux horizons d'attente des publics et du territoire** (passionnés d'art et d'histoire, familles, scolaires, étudiants, touristes pendant la période estivale...).

Échelle nationale et Internationale

« Pour un haut-lieu du surréalisme » (Formule d'Edgar Morin)

- Enrichir et diversifier l'attractivité de Saint-Cirq-Lapopie

- Obtenir l'appellation « **Musée de France** » qui permettra notamment l'accueil de collections nationales comme celles du Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou à l'horizon 2024.

- Promouvoir Saint Cirq Lapopie comme l'une des « capitales mondiales du surréalisme », selon les termes du maire et ancien sénateur Gérard Miquel par le biais d'un Festival international de poésie.

- Constituer la **plus riche collection d'œuvres et objets d'art du surréalisme de Seconde Génération** (recentrer les acquisitions sur la période du surréalisme contemporain post 1945 à nos jours).

- Ouvrir le **premier centre de documentation du Surréalisme** (fonds exceptionnel de 2200 ouvrages issus de la collection Henri Béhar, biographe d'André Breton et l'un des plus éminents spécialistes du surréalisme, ancien président de l'université Sorbonne Paris III).

- Fédérer l'ensemble des structures, membres, praticiens et des mémoires vives du **Surréalisme international** (maisons d'écrivains, collections privées, fonds dormants des collections nationales).

- Offrir un espace d'invention « jeunes talents » dans le commissariat d'exposition.

- Documenter, collecter, valoriser et promouvoir l'idéal philosophique, intellectuel et artistique des Surréalismes dans le monde.

Échelle de la communauté surréaliste

- Devenir le premier espace de de rencontres, recherche-crédation et diffusion des pratiques surréalistes contemporaines.

- Faire connaître les artistes attachés à l'histoire de Saint-Cirq-Lapopie.

- Offrir un espace de rencontre et de convergence animé par une université populaire du surréalisme, des arts et de la poésie.



REMERCIEMENTS

La Rose Impossible tient à remercier Gérard Miquel, Maire de Saint-Cirq-Lapopie, Frédéric Decremps 1^{er} adjoint, l'ensemble du conseil municipal ainsi que les employé-e-s de la municipalité; sans oublier PHBA Architecte, l'ensemble des artisans du projet de restauration de la maison d'André Breton, Jean-François Vanoy pour le prêt de la maison Lespagnol, les habitant-e-s et commerçant-e-s de la commune de Saint-Cirq-Lapopie et des communes aux alentours;

Le Club de Mécènes du Patrimoine Saint Cirq Lapopie constitué sous l'égide de la Fondation du patrimoine, la Région Occitanie, la DRAC d'Occitanie, le département du Lot, la préfecture du Lot, le Grand Cahors;

Nos affiliations // Maisons des illustres, Membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires, Membre du Réseau International des Maisons de la Poésie MAIPO, Membre du dispositif InSite, Marché de la Poésie de Saint-Sulpice et sa Périphérie;

Nos partenaires locaux // L'imprimerie Trace, l'école de Tour de Faure, l'ensemble scolaire Saint-Étienne à Cahors, la librairie Calligramme, la librairie L'Aventure d'un Lecteur, la bibliothèque de Lauzes Bibliauzès, l'association Radical Low, l'association Cahors Mundi, le château de Cénevières, les offices de tourisme de Saint-Cirq-Lapopie et Cahors Vallée du Lot, Lot Tourisme;

Nos partenaires nationaux // Maison de la Poésie Jean Joubert Montpellier, l'APRES Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme, Occitanie Livre & lecture, la BNF, Guy Girard, Patrick Lepetit, Joël Gayraud, Henri Béhar, Jean-Pierre Siméon Directeur de la collection Poésie/Gallimard et ancien directeur artistique du « Printemps des Poètes », Françoise Py, Lise et Pierre Rojanski, Guy Cabanel, Mireille Cangardel, Elza Adamowicz de Londres, Atsuko Nagai de Tokyo et Martine Monteau de la BNF Seven Doc Collection Phare (production Aube & Oona Elléouet Breton), les éditions Pierre Mainard, la Revue A Littérature-Action, le Centre Tchèque de Paris, le Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris;

Nos partenaires internationaux // L'Université de Mexico, la Casa del Tiempo, Les musées Leonora Carrington de San Luis Potosi et Xilitla, le jardin surréaliste de Las Posas, le Consejo Leonora Carrington, l'International Society for Study of Surrealism, l'Université d'Exeter, le Centre Socio-culturel ARCHIBRAZO, Farley House;

Et tout particulièrement l'ensemble des artistes, des intervenants et des bénévoles qui nous ont fait l'honneur de venir créer et partager ce projet avec nous.



**CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURREALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE**

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert tous les jours sauf le mardi
10h30-12H30 / 14H-19H

Boutique et librairie-café :

Saison basse : déjeuner, goûter

**Saison haute : déjeuner, goûter, soirées, concerts et animations le vendredi soir, brunch
citoyen du monde le dimanche**

Contacts :

Le Bourg, 46330, SAINT-CIRQ-LAPOPIE

Communication : isa.malbec@maisonandrebretton.fr

Adresse contact : contact@maisonandrebretton.fr

Crédits photographiques :

La Rose Impossible ou libre de droit (CCo 1.0 universel)