

PRINTEMPS
DES
POÈTES

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURREALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LA GRÂCE DU MINOTAURE

PRINTEMPS DES POÈTES
25e édition - La Grâce

*« C'est toute la nuit magique dans le cadre, toute la nuit des enchantements :
Les parfums et les frissons s'extravaient de l'air dans les esprits. La grâce de vivre fait
en sourdine vibrer ses flûtes de Pan au bas des rideaux ».*

André Breton





CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

INTRODUCTION

C'est dans l'un des plus beaux villages de France, premier "village préféré des français", situé au cœur du Parc naturel régional des Causses du Quercy dans le département du Lot (46) que se trouve la maison d'André Breton, principal théoricien, et fondateur du Surréalisme.

André Breton y a séjourné de 1950 jusqu'à sa mort en 1966 en invitant tous les membres du surréalisme de seconde génération à y séjourner lors de leur retraite estivale. Elisa Breton, pour sa part, y a résidé tous les étés jusqu'en 1992. En 2016, la municipalité de Saint-Cirq-Lapopie en est devenue propriétaire sous l'impulsion de La Rose Impossible, en charge de la gestion culturelle du lieu.

« C'est au terme de la promenade en voiture qui consacrait, en juin 1950, l'ouverture de la première route mondiale – seule route de l'espoir – que Saint-Cirq embrasée aux feux de Bengale m'est apparue – comme une rose impossible dans la nuit (...) Par-delà d'autres sites – d'Amérique, d'Europe – Saint Cirq a disposé sur moi du seul enchantement : celui qui fixe à tout jamais. J'ai cessé de me désirer ailleurs. »

André Breton,
extrait de la dédicace au Livre d'or de la commune,
3 septembre 1951



CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LES ARTISTES

Armelle CHITRIT

Armelle Chitrit est une poète et dramaturge née à Paris. Spécialiste de littérature, elle est docteure en histoire et sémiologie du texte et de l'image pour une thèse qu'elle a soutenue avec Julia Kristeva et qui est devenue son premier essai sur Robert Desnos : *le poème entre-temps*, co-publié aux presses universitaires de Lyon et chez XYZ dans la collection théorie et sciences humaines à Montréal où elle a longuement vécu. Son stage postdoctoral avec Pierre Ouellet et Régine Robin a porté sur les représentations de la perception pendant et après la Seconde Guerre Mondiale. Elle a publié sur Edmond Jabès, Philippe Jaccottet, Benjamin Fondane lui inspirant plusieurs performances contre toute évidence et parfois contre tout espoir. La poésie, confrontation du monde, devient dialogue traduit par une ou plusieurs voix, mises en scène.



Dernièrement Desnos qu'elle a mis en scène et en chanson; Mandelstam et Fondane dont elle a composé des pièces de musique concrétisent cette voix vivante du témoignage poétique.

Acousmies songes est son quatrième recueil aux éditions Unicité, où elle a également publié « Peaufine » dont lecture est recensée dans le 1er numéro d'Europe de 2020 sur Les mille et une nuits... des performances musicales en plusieurs langues en traduisent les réminiscences liées à une poétique des chemins. Arborescence bien présente dans l'ouvrage qu'elle dirige La main pluriel une abstraction sensible suite au colloque de Cerisy-la-salle, sous l'égide de sa compagnie, le labo de lettres, Association loi 1901 de poésie vivante : créer, diffuser les recherches poétiques pluridisciplinaires. Pendant les 20 dernières années, Armelle a sensibilisé le public à la poésie par ses calligrammes projetés mais aussi par des parcours de rue conçus et réalisés, des ateliers d'initiation, des projets socioculturels et de nombreuses créations qui ont été parfois soutenues par la ville, Les académies, la maison des écrivains, la Spedidam.



CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LES ARTISTES

Théo PLANTEFOL

Né à Agen en 1996, Théo Plantefol est poète et musicien, diplômé d'un Master en création littéraire à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Disciple de Serge Pey, sa création littéraire et musicale se joue des genres de la poésie action et du surréalisme. Précieux agent de la folie littéraire et instigateur d'un monde à consacrer, Théo Plantefol aspire à la vérité comme à la poésie des rencontres. Le parnasse de sa création compte les esprits de Paul Eluard, Edmond Jabès ou encore François Cheng. Membre fondateur du collectif d'écriture « Murmuration », il est également musicien dans plusieurs formations toulousaines.

Songes habitables, son premier recueil, est paru en juin 2023 aux éditions maelstrÖm reEvolution.





CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LES ARTISTES

Laurent DOUCET

Laurent Doucet est tombé dans l'Athanor du Surréalisme à l'âge de 17 ans ! Il préside depuis sa création l'association « La Rose Impossible » qui a sauvé l'ancienne maison du fondateur du surréalisme à Saint-Cirq-Lapopie dans le Lot. Actuellement enseignant en Limousin où il a fondé le festival « Poésie Jour & Nuit ». Il co-dirige avec Marie Virolle la revue *A Littérature-Action* aux éditions Mars-A où il a créé aussi récemment la nouvelle collection « surréAlismes ».

Principales publications : *A Coney Island in my eyes* ou l'envers de New-York sorti en février 2020 aux éditions Black-Out de Limoges, *Neige et Magma – Carnet d'un voyage en Sicile* (poésie bilingue français – italien et photographies d'Olivier Orus, 2018, Mars-A), *Conjonction d'Insubordination* (entretiens avec les poètes Christian Viguié et Laurent Albarracin, 2017, La Passe du Vent) et *Au Sud de l'Occident – South of the West* (poésie bilingue français – anglais, 2015-2018 troisième réédition, La Passe du Vent). Plusieurs de ses textes sont sortis en revue ou ont été traduits aussi en, grec, roumain, espagnol, arabe et japonais. Sa poésie se nourrit d'un incessant tour du monde, de l'Afrique au Mexique, et de Prague à Tokyo, traversant l'Europe, la Méditerranée et l'Asie à plusieurs occasions...

Derniers ouvrages parus : *Les Surréalistes, l'Algérie et les luttes anticolonialistes*, (éditions Mars-A, 2021), *Biens essentiels* (La Rumeur Libre, collection « pépites », 2022) et *Saint-Cirq-La Poésie– Ar(t)chéologie d'un coup de foudre* (Les Vanneaux, collection « carnets nomades », 2022) avec le dessinateur David Hébert.





CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LES ARTISTES

Ada MONDÈS

Ada Mondès est poète et traductrice, en français et en espagnol. Nomade par amour de la liberté et du mouvement, elle récolte des paroles qu'elle promène autour du monde. De la Nouvelle-Zélande à Cuba en passant par le Maroc ou la Biélorussie, elle sème ses textes en français et en espagnol puisque c'est dans cette seconde langue qu'elle a retrouvé « quelque chose d'une maison oubliée ». En itinérance depuis plusieurs années, la poésie pour boussole, elle écrit en voyage et incarne ses textes sur la scène. Elle a publié *le Droit à la Parole – El Derecho a la Palabra* (maelström), *Paysages cubains avec pluie – Paisajes cubanos con lluvia* (éditions du Petit Vehicule), *Cruzar/Croiser* (Encres vives) et *les Témoins – Los Testigos* (Villa-Cisneros).

