Ficht Tanner

Les jeux de rêves

Etoffe des rêves : 1ère partie
Aux frontières de l'art brut et du surréalisme : la création textile

5 avril - 31 août 2025

Centre International du Surréalisme & de la Citoyenneté Mondiale
Maisons Emile Joseph-Rignault & André Breton
Saint-Cirq-Lapopie

HALLE SAINT PIERRE

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Emile Joseph-Rignault

DOSSIER DE PRESSE

« Les images qui surgissent derrière les paupières closes
doivent être regardées et colorées, et non détruites
en ouvrant les yeux et en regardant des choses secondaires.
Derrière les paupières closes reposent de nouveaux horizons. »

Ficht Tanner, 1972

SAINT CIRQ LAPOPIE

HALLE SAINT PIERRE

La Rose Impossible

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

SOMMAIRE

- Éditorial 4
- Le parcours de l'exposition 9
- Chronologie 12
- Les catalogues d'exposition 16
- Photographies mises à disposition 17
- Informations pratiques 22
- Partenariat à l'honneur 23
- Présentation des institutions 25

Contact presse : Xavier Mondoloni
xavier.mondoloni@gmail.com // +33 (0) 6 98 66 16 21

contact@maisonandrebreton.fr / +33 (0) 7 68 09 99 07
Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault
31, rue Emile Joseph-Rignault - 46330 Saint-Cirq-Lapopie

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

EDITORIAL

« Je veux souligner les possibilités et laisser de côté les impossibilités », écrit Ficht Tanner en 1979.

L'œuvre de Ficht Tanner tient du fil tendu entre musique et image, entre improvisation et composition, entre l'intime et l'universel. Depuis plus de cinquante ans, Ficht Tanner tisse un langage artistique d'une rare intensité, où la broderie devient partition, le dessin se fait mélodie et la contrebasse dialogue avec les couleurs. Artiste suisse inclassable, ancré dans ses paysages natals de l'Appenzell et pourtant parfaitement cosmopolite, il trace un chemin libre à la croisée de l'art brut, du surréalisme et de l'art textile contemporain.

Pour la première fois en France, et après deux rétrospectives en Suisse, son œuvre absolument unique franchit les frontières helvétiques et prend place au Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale - Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault, dans le cadre de l'exposition itinérante *L'Étoffe des rêves : aux frontières de l'art brut et du surréalisme, l'art textile*, co-organisée par le musée de Saint-Cirq-Lapopie et par la Halle St Pierre à Paris.

Cette exposition est née d'une rencontre et d'un désir partagé : celui d'offrir à l'œuvre de Ficht Tanner une visibilité nouvelle, à la hauteur de son éclat singulier.

« Lève les yeux, et habille-toi des tissus de ta vision », écrivait pour lui-même déjà en 1976 Ficht Tanner, l'artiste appenzellois hors norme. Nous sommes heureux de pouvoir aujourd'hui faire partager à un large public sa si délicate invitation.

Soulignons que cette exposition a faillit ne jamais ouvrir ses portes : le 3 mars 2025 à 21h15, un incendie se déclare dans la Maison André Breton. La destruction d'une salle remet en cause la tenue de cette exposition. Un projet de recherche d'un an conduit conjointement avec la Halle Saint-Pierre à Paris avait pour intention de traiter d'un sujet inédit : la place du médium textile dans les créations d'art brut et du surréalisme.

Cette première exposition internationale de Ficht Tanner présentée dans la Maison Rignault, constitue donc également une première partie du cycle d'exposition « L'Étoffe des rêves ». Dans l'attente de la réouverture de la Maison André Breton, la seconde partie de l'exposition, enrichie d'une prochaine exposition monographique, est attendue en 2026.

Clément Gaësler
Conservateur du Patrimoine,
Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale,
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault, Saint-Cirq-Lapopie.

Camille Noé Marcoux et Tania Sanabria
Spécialistes de l'artiste et commissaires associés de l'exposition

Ficht Tanner dans son atelier en 2024 © Camille Noé Marcoux

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE
Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

ENTRE FILS ET NOTES

« J'aime écouter la musique, les sons et la langue comme des formes musicales colorées ».

Le fil comme trait, la musique comme couleur. L'artiste autodidacte Ficht Tanner, né en 1952 dans le village suisse de Trogen niché tout à l'Est du pays dans les montagnes de la région pastorale de l'Appenzell, investit le CISCM - Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale avec **une exposition immersive où se rencontrent broderies, dessins, poésies et musiques**. Connu pour son approche artistique intuitive et expérimentale, il dessine, joue de sa contrebasse et brode à sa machine, toujours guidé par l'improvisation libre. Il capte l'énergie de l'instant présent, cultivant cet acte spontané au plus profond de son être.

Cette rétrospective s'inscrit dans le cadre de l'exposition collective itinérante *L'Étoffe des rêves : aux frontières de l'art brut et du surréalisme, la création textile*. Elle offre une plongée inédite dans l'univers de Ficht Tanner, où kilomètres de fils de coton colorés deviennent des paysages vibrants et où la musique se transforme en motifs graphiques. De ses premières œuvres des années 1970 à ses créations récentes, **l'exposition révèle un dialogue fascinant entre matière textile et musicalités graphiques**.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

UN PARCOURS ARTISTIQUE HORS NORMES

« C'est en jouant de la musique en autodidacte, en improvisant sur ma contrebasse, que l'inspiration m'est toujours venue pour dessiner et broder ».

Dès son plus jeune âge, **Ficht Tanner chante et joue de la musique**, se laissant guider par son oreille et son *« œil intérieur »*. Il perçoit depuis toujours **les musiques de son propre chant comme des *« images sonores »*** : *« Lorsque je joue de ma contrebasse en fermant les yeux, les sons sortent spontanément en prenant des formes et des couleurs »*. Dans les années 1970, alors assistant de l'artiste bernois Rudolf Mumprecht, il développe un langage graphique singulier et **crée ses propres alphabets**. En 1981, il fonde avec Töbi Tobler **son groupe d'improvisation folk jazz et rock** *« sans coutures »*, ***Appenzeller Space Schöttl***, avec lequel il sillonne l'Europe jusqu'aux début des années 2000.

Ses broderies, réalisées sans dessin préparatoire, naissent dans un flux spontané, où chaque point est une note, chaque fil une mélodie. L'approche artistique instinctive et sensible absolument unique de Ficht Tanner, donne naissance à des œuvres vibrantes, à la croisée de l'art textile et de l'abstraction musicale, qui **révèlent à nos regards la floraison de son herbier cosmique**.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE

Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

PARCOURS DE L'EXPOSITION

PENSÉES BRODÉES

Dans cette première section, Ficht Tanner nous plonge dans l'univers de sa broderie. Assis chaque jour devant sa machine à broder, il laisse libre cours à une improvisation spontanée qui transforme le mouvement de l'aiguille en une conversation intime. Sans dessin préparatoire, chaque œuvre textile naît comme une réponse à ses improvisations musicales chantées et jouées à sa contrebasse, révélant ainsi la richesse de ses « *pensées brodées* » et la floraison de son herbier cosmique.

« FICHT TANNER : UNE ÉTREINTE TEXTILE »

À travers son court-métrage documentaire, le réalisateur Ayoub Aboulhaiba invite le spectateur à une rencontre privilégiée avec l'artiste, dans son atelier et son espace de vie. Ce documentaire, empreint de délicatesse, révèle les liens profonds qui unissent la biographie et la création. Pour saisir la puissance imaginative de cette œuvre, le réalisateur a choisi de traduire visuellement la naissance des images dans l'esprit de l'artiste, jusqu'à la transformation des matières qu'il façonne, rendant ainsi palpable la dimension onirique et vibrante de son art.

UN UNIVERS EN CONSTELLATION

Les créations de Ficht Tanner forment un cosmos où chaque médium se répond. Cette section souligne la symbiose entre le geste du dessin à l’encre et celui de la broderie, mais aussi de la poésie, illustrant comment l’inspiration, née de la musique, se décline en un ensemble de formes qui, tel un univers en constellation, offre un spectacle visuel et sensoriel unique. Chaque pièce témoigne d’une liberté gestuelle qui défie toute tentative de classification ou de lecture symbolique.

L'ŒUVRE GRAPHIQUE

Avant de broder, Ficht Tanner dessine. Cette quatrième section retrace le parcours graphique de l'artiste, qui puise son inspiration dans sa rencontre décisive avec Rudolf Mumprecht, célèbre artiste de Berne. Grâce à lui, Ficht Tanner explore dès les années 1970 le dessin à l'encre de Chine comme un espace d'expression libre et instinctif, influencé par la musique et la poésie dadaïste. Ses œuvres dessinées, à la fois abstraites, figuratives et géométriques, témoignent d'un dialogue constant entre la forme et la pensée, où chaque trait traduit l'énergie d'une improvisation artistique spontanée.

L'ŒUVRE MUSICALE

L'histoire artistique de Ficht Tanner commence véritablement avec la musique. Dès 1972, il fait de la contrebasse son instrument de prédilection et plonge dans un univers sonore libre et expérimental. Son groupe avec Töbi Tobler, Appenzeller Space Schöttl, fusionne les traditions musicales folkloriques suisses avec le free jazz, le rock et l'improvisation pure, enchaînant les concerts en Europe durant près de vingt ans. Aujourd'hui, dans la plénitude de son lieu de vie et de création à Trogen, Ficht Tanner improvise chaque jour des heures durant, à sa contrebasse et accompagné de son chant unique, créant une musique qui se fond avec son dessin et sa broderie, dans un dialogue incessant entre le son et l'image.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

CHRONOLOGIE

1952, 19 juin
Naissance dans le village suisse de Trogen (canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures).

1960
Déménagement avec sa famille dans la vallée du Rhin, dans le village industriel textile de Balgach.

1968
Après son collège, il réalise un apprentissage de compositeur-typographe.

1972, 16 avril
« *Jour de libération* » avec l'obtention de son diplôme de typographe : dès le lendemain, il part sur sa moto direction Berne, rejoindre son amoureuse Esther Rüdlinger, apprentie céramiste chez l'artiste Margrit Linck, mais aussi trois amis musiciens, dont le batteur Töbi Tobler, qui lui proposent de faire une colocation au nord de la capitale helvétique, à Stuckishaus.

1972
Acquiert sa première contrebasse : à peine a-t-il spontanément effleuré les cordes, qu'il sent qu'*« une grande histoire d'amour allait s'ouvrir »*.

1973 – 1979
Devient l'assistant personnel du dessinateur et peintre bernois Rudolf Mumprecht (1918-2019), qui l'initie à l'histoire de l'art, et l'immerge dans la scène artistique contemporaine Suisse.

1974
Commence à dessiner avec son amoureuse artiste Esther Rüdlinger sur leur table ronde du salon, durant leurs nombreux et mémorables *« drawing and smoking evenings »*.

1976
Commence à jouer de sa contrebasse dans des fêtes et festivals avec le poète et chanteur parisien Guy Magey. Avec Esther, il emménage dans une ancienne imprimerie-papeterie sur la place du village de Kirchlindach. Rencontre et profondes réciprocités artistiques et amoureuses avec le couple de fermières voisines, Rak Lehmann et Therese Hächler, qui vont rapidement devenir ensemble quatre véritables *« âmes sœurs »*.

1979, janvier
Première exposition personnelle de l'artiste, avec ses dessins et tableaux à la galerie Ringmauer, à Morat (Murten).

v. 1980
Commence à réaliser ses premières broderies sur une machine à broder *Adler*.

1981
Ficht et Töbi fondent leur groupe de musique d'improvisation folk-expérimental inclassable *Appenzeller Space Schöttl*.

1982 - 1999
Le groupe réalise entre 100 et 200 concerts par an, en Suisse, en Allemagne, en Autriche (et même une fois au Maroc !), entre grandes scènes de festivals, fêtes de villages et mariages, et avec de très nombreux autres musiciens rencontrés au gré de leurs tournées.

1984
Emménagement dans la moitié orientale du *Honnerlagscher Doppelpalast*, un palais du XVIIIe siècle en contrebas du village de Trogen. Pour l'artiste, ces retrouvailles inespérées avec son village natal constituent un précieux retour vers la lumière de ses *« racines »*.

2001
Après ses intenses aventures musicales, l'artiste organise dans son palais une exposition de ses dessins et broderies, intitulée : *« À côté de la musique, j'ai aussi dessiné et brodé »*. Un public nombreux est alors au rendez-vous.

2002-2024
Régulières expositions entre les régions de Saint-Gall et de Berne, mais aussi en Autriche.

2008
Ficht récupère des centaines de nouveaux fils de coton à broder ainsi que son actuelle machine à broder *Bernina*, à l'occasion de la fermeture d'une entreprise de broderie centenaire, près du lac de Constance : cette nouvelle palette de fils est pour lui son *« tout nouvel arc-en-ciel »*. Ficht brode intensément chaque jour, de 7 heures du matin et jusqu'à la tombée du jour.

2012
Rétrospective organisée pour les soixante ans de l'artiste au musée d'art brut de Saint-Gall (Open art Museum), avec publication d'un catalogue. Sortie au cinéma du documentaire *Ficht Tanners Gesticktes Universum* de Heinz Erismann.

2021
Rétrospective organisée au Museum für Lebensgeschichten, à Speicher, avec publication d'un catalogue.

2025
Première exposition internationale en France, dans le cadre de l'exposition collective et itinérante *« L'Étoffe des rêves, aux frontières du surréalisme et de l'art brut : la création textile »*, avec publication du premier catalogue monographique en français dédié à l'artiste.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE

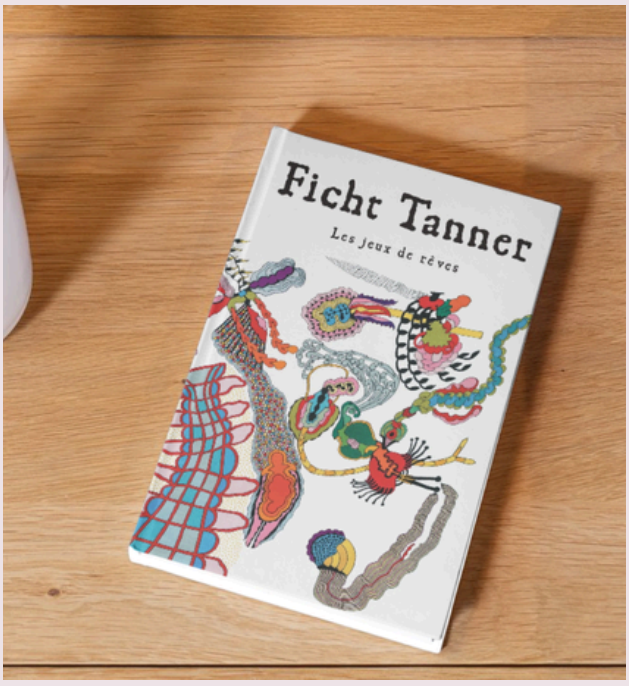
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

LES CATALOGUES

Prolongeant le parcours de l'exposition, deux catalogues monographiques sont publiés à cette occasion. Le premier, consacré à *Ficht Tanner : les jeux de rêves* – première publication en français dédiée à l'artiste –, propose d'approfondir les thèmes principaux de l'exposition. Le second, *L'Étoffe des rêves, aux frontières du surréalisme et de l'art brut : la création textile*, sur l'ensemble de l'exposition.

Éditions La Rose Impossible, 144 pages, 28 €

.

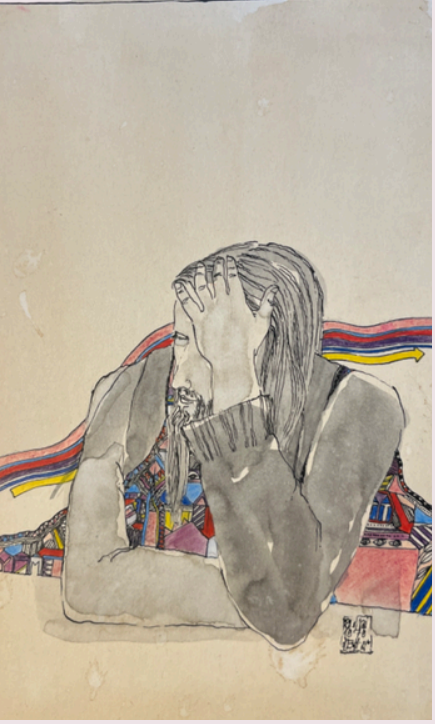


CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

PHOTOGRAPHIES MISES A DISPO

Dossier de photographies pour la presse



TöbiTöblerFichtTannerAppenzellerSpaceSchött

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

INFOS PRATIQUES

UNE EXPOSITION À VOIR, ÉCOUTER ET RESSENTIR

A travers cette première rétrospective en France, l'artiste suisse Ficht Tanner apparaît comme un véritable magicien des formes et des sons, un créateur dont l'œuvre, en perpétuel mouvement, échappe aux catégories pour mieux ouvrir de nouvelles voies d'exploration et de rêveries.

Une exposition à voir, écouter, et ressentir, dans un univers enchanté où la musique se brode et où les fils chantent, à St-Cirq-Lapopie, du 5 avril au 31 août 2025.

Lieu : CISCM // Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault
Le bourg - 46330 Saint-Cirq-Lapopie

Dates : 5 avril - 31 août 2025

Vernissage : 5 avril 2025, 18 heures

Contact presse : xavier.mondoloni@gmail.com / +33 (0) 6 98 66 16 21

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

PARTENARIAT À L'HONNEUR

L'Étoffe des rêves, aux frontières de l'art brut et du surréalisme : la création textile a pour intention de réévaluer la notion d'art textile à travers les créateurs issus de l'art brut, de l'art singulier et du surréalisme.

L'engagement pris lors de cette exposition place le souci de **responsabilité écologique, scientifique et économique** au cœur de la démarche curatoriale, en privilégiant **l'itinérance d'exposition** sur le territoire national afin d'en diffuser les résultats (catalogues, supports de médiation…) auprès d'un plus large public, tant rural que métropolitain.

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE
Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

Ce projet est réalisé grâce au partenariat du Centre international du Surréalisme et de la Citoyenneté mondiale (CISCM) situé à Saint-Cirq-Lapopie avec la Halle Saint Pierre à Paris. Le commissariat est assuré par Clément Gaësler, conservateur du patrimoine du CISCM et Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint Pierre. L'exposition ouvrira ses portes le 5 avril 2025 à Saint-Cirq-Lapopie avant de partir en itinérance à Paris de septembre 2025 à juillet 2026.

Dans le cadre de ce projet, nous sollicitons institutions partenaires et chercheurs pour collaborer à la diffusion la plus large de ce travail.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

PRESENTATION DES INSTITUTIONS

Le CISCM // Centre international du surréalisme et de la citoyenneté mondiale - Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault - Saint-Cirq-Lapopie

La Halle Saint-Pierre : Musée d'art brut - d'art singulier - d'art outsider et de pop culture

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

LE CISCM

En 2014, la Commune de Saint-Cirq-Lapopie mobilise les pouvoirs publics pour la sauvegarde de la Maison d'André Breton, écrivain et principal théoricien du surréalisme. Classée Monument Historique et labellisée Maison des Illustres, la maison est depuis fin 2016 la propriété de la municipalité. Dès 2019, le département du Lot met à disposition la Maison Rignault, ancien musée départemental en vue de la réunion des deux établissements par le biais d'une passerelle, doublant par deux la surface du précédent musée.

Fidèle à l'esprit du lieu et du mouvement, le projet porté par **la Commune de Saint-Cirq-Lapopie** et **l'association La Rose Impossible** a pour objet de défendre, pérenniser et valoriser les valeurs vivantes et actuelles du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale.

Le PSC synthétise cinq axes qui orientent les propositions culturelles à l'année :

- **La création surréaliste et les valeurs de la citoyenneté mondiale**,
- **Les arts et cultures du monde** (traditions, métissage, modernité),
- **Les nouvelles formes d'expression contemporaine** (résidences, arts numériques, chanson, poésie et performance, musiques actuelles, graphisme, vidéo),
- **Le monde du livre** (depuis la résidence d'écrivain jusqu'à la bibliothèque-médiathèque, en passant par le monde de l'édition et de l'imprimerie sous toutes ses formes, la critique littéraire papier ou en ligne, la librairie...),
- **Le monde des idées** (cycles de conférences, rencontres, projections et débats citoyens).

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE

Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

À mi-chemin du musée, du tiers lieux, de la maison d'artiste et de la résidence, le projet scientifique et culturel souligne l'importance d'une double saisonnalité adaptée aux défis d'existence de la culture en milieu rural.

Lors de la haute saison, le Centre vise la promotion du territoire à toutes les échelles (locales, nationales, internationales) par des expositions co-créées auprès d'institutions culturelles nationales. L'engagement est double, celui de faire vivre la singularité des propositions de territoire, la qualité scientifique par la collégialité ainsi que l'itinérance des expositions intégrant ainsi les institutions culturelles dans les enjeux de transition écologique et de réduction des coûts carbone. La venue d'œuvres des collections nationales s'articulent avec celles des collections locales, publiques et privées.

Ouvert à la visite depuis 2023, le CISCM - Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté mondiale s'attache à mettre à l'honneur la contribution du Surréalisme et des mouvements qui lui sont liés (Art Brut, Grand Jeu, Phases..) dans l'invention d'un champ de rencontre entre poésie, théories sociales et politiques, et créations plastiques.

CENTRE
INTERNATIONAL
DU SURRÉALISME
ET DE LA
CITOYENNETÉ
MONDIALE
Maisons André Breton et
Émile Joseph-Rignault

LA HALLE SAINT-PIERRE

Au sein d'une belle architecture de style Baltard, tournée vers les jardins de la Butte Montmartre, la Halle Saint Pierre abrite un musée et une galerie, une librairie, un auditorium, un café. C'est dans ce cadre harmonieux et lumineux que sont présentées les grandes expositions temporaires et les multiples activités artistiques et culturelles dédiées aux formes les plus inattendues de la création. En 1995, l'exposition *Art Brut et Compagnie, la face cachée de l'art contemporain*, réunissant les cinq collections francophones majeures d'art brut et singulier, a inauguré le projet culturel de la Halle Saint Pierre. Depuis, plus de soixante-dix expositions ont poursuivi la recherche et la réflexion sur les formes insolites et hors normes de la création contemporaine.

CENTRE INTERNATIONAL DU SURRÉALISME ET DE LA CITOYENNETÉ MONDIALE
Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault

CONTACT PRESSE

Xavier Mondoloni
xavier.mondoloni@gmail.com // +33 (0) 6 98 66 16 21

Le CISCM // Centre international du surréalisme et de la citoyenneté mondiale - Maisons André Breton et Émile Joseph-Rignault - Saint-Cirq-Lapopie

La Halle Saint-Pierre : Musée d'art brut - d'art singulier - d'art outsider et de pop culture